

Alain Touraine

Presentando a Gulliver

Alain Touraine, que nos visita, es uno de los máximos representantes de la sociología no solamente francesa o europea sino mundial.

Su obra, en efecto, atraviesa el siglo veinte tras sus pasiones científicas y políticas. En consecuencia, presentarlo, resumirlo, no es tarea fácil. Pero en fin, lo intentaremos. En Touraine, a simple vista, se puede apreciar tres momentos creativos. Arranca observando el trabajo obrero en las fábricas francesas Renault por los años cincuenta, y pasa luego a observar la "conciencia obrera" en dos empresas chilenas en los años sesenta. Por las mismas fechas está atento a lo que comienza a amanecer en otros países avanzados, es decir, "la sociedad posindustrial". Todo esto no es solamente trabajo de campo sino meditación teórica, que podemos encontrar en su *Sociología de la acción*, traducida en 1969. Todo ello es un primer Touraine. El segundo momento arranca en el Mayo francés de 1968, y a la vez, hombre de dos mundos, con los golpes militares en la América Latina de esos años trágicos. Es el Touraine que estudia lo que él mismo llama "los movimientos sociales", y tras ellos va a Polonia, donde se instala un año entero, para estudiar la emergencia de ese movimiento sindical obrero llamado "Solidaridad", que, por su revuelta ante el partido comunista polaco, marca el fin de la legitimidad del poder soviético. De ese periodo un par de libros, entre muchos otros trabajos, *El movimiento obrero* y *La palabra y la sangre*, este último un vasto trabajo sobre nuestro continente. Casado con dama chilena, Touraine vivió la muerte de Allende con una intensidad poco corriente en otros observadores y sociólogos. En 1974 publica *Vida y muerte del Chile popular*. Pero su trabajo a la vez práctico y metodológico no pierde de vista lo que pasa en el avanzado mundo industrial y en la misma sociología, su *métier*, su oficio. Son muchos los trabajos en ese sentido, *Cartas a una estudiante*, *La sociedad invisible*, *Las sociedades dependientes*, *Ensayos sobre la América Latina*. Es el momento en que él mismo se autoanaliza. *Un deseo de historia. Autobiografía intelectual*, obra de 1977. Un tercer periodo se abre a mediados de los años ochenta. Después de la preocupación por las clases, las masas y los movimientos sociales, Touraine plantea "el retorno al actor". Esta postura viene acaso de sus trabajos sobre la muerte del *gauchismo*, la profecía antinuclear, el después del socialismo, para decirlo glosando algunas de sus publicaciones. En fin, el presente texto no pretende ser una presentación exhaustiva, pero hay que especificar qué entiende por l'acteur. Es "el sujeto" como el fundamento mismo de los movimientos sociales. Es entonces el Touraine de textos sobre la democracia, la modernidad, de la propuesta de un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy. Mucho se ha escrito y dicho de quien ahora nos visita. Fernando Sabsay dice por ejemplo: "Touraine elabora en su primer período trabajos a nivel práctico. En un segundo momento, de tipo histórico. Y los de orden filosófico, son los últimos." Creo que tiene razón. En consecuencia, leer y consultar a Touraine (naturalmente con mirada crítica que el Maestro nos pediría) es enterarse qué le pasó al mundo y a la sociología de nuestro tiempo.

Hugo Neira
Babel Gaceta
Biblioteca Nacional del Perú
Año1, N°3, Noviembre 2007, p 1